

凡例

1. 日本語の引用部分は「」で括った。引用文内での引用部分は『』で括った。
2. 日本語の雑誌論文や雑誌記事の題目は「」で括った。
3. 外国語の雑誌論文や新聞雑誌記事、それらの訳出題目は「」で括った。
4. ブロック引用内において、その原文内に見られる引用部分は「」で括った。
5. 日本語の書名、雑誌名、映画題名は『』で括った。
6. 外国の新聞名、外国語の書名、雑誌名、音楽 CD 名、それらの邦訳名は『』で括った。
7. 外国語論文等の引用の部分は" "で括った。引用文内での引用部分は‘ ’で括った。
8. 外国語の雑誌論文の題名、音楽 CD 名は" "で括った。
9. 引用文の中の筆者による補足、本文と注釈での筆者による補足は〔 〕で括った。
10. 人物の生歿年、作品や映画の制作年は（ ）で括った。
11. 訳出して引用した語、外国人名、外国映画作品名、以上の原語は（ ）で括った。
12. 音楽作品の曲名は《 》で括った。
13. 音楽作品集のなかの曲名、術語、一般名（common name）は〈 〉で括った。
14. 外国語の術語、一般名、史跡名は‘ ’で括った。

頻出する文献・資料等を以下の通りに略号を用いて表した。可能なかぎり当該研究で用いられる慣例的表記を踏襲した。

[アーロン・コープランド研究関連資料]

- C&P I Aaron Copland and Vivian Perlis, *Copland : 1900 Through 1942* (New York : St. Martin's/Marek, 1984).
- C&P II Aaron Copland and Vivian Perlis, *Copland Since 1943* (New York:St. Martin's/Marek, 1989).
- HPAC Howard Pollack, *Aaron Copland: The Life and Work of an Uncommon Man* (New York: Henry Holt, 1999).
- ECMC Elizabeth B. Crist, *Music for The Common Man: Aaron Copland During The Depression and War* (New York: Oxford University Press, Inc., 2005).
- ECAC Elizabeth B. Crist, "Aaron Copland and the Popular Front," *Journal of the American Musicological Society* 56/2 (Summer 2003) : 409-465.
- GMAS Gayle Murchison, *The American Stravinsky : The Style and Aesthetics of Copland's New American music, the Early Works, 1921-1938* (Ann Arbor : The University of Michigan Press, 2013).
- NLCO Neil Lerner, "Copland's Music of Wide Open Spaces: Surveying the Pastral Trope in Hollywood," *The Musical Quarterly* 85/3 (Fall 2001) : 477-515.
- AFAN Annegret Fauser, " Aaron Copland, Nadia Boulanger, and the Making of an ' American' Composer," *The Musical Quarterly* 89/4 (2006): 524-554.
- SBOC Sally Bick, " Of Mice and Men : Copland, Hollywood, and American Musical Modernism," *American Music* 23/4 (Winter 2005) 426-472.

GJAC Gail Levin and Judith Tick, *Aaron Copland's America : A Cultural Perspective* (New York : Watson-Guptill Publications, 2000)
(邦訳 : G・レヴィン、J・ティック 『アーロン・コープランドのアメリカ』 奥田恵二訳、東京 : 東信堂、2000 年=2003 年).

JDCF Jennifer L. DeLapp, “ Copland in The Fifties : Music and Ideology in The Mccarthy Era. ” Ph.D.diss., The University of Michigan, 1997.

CEFC Alfred Williams Cochran, “ Style, Struture, and Tonal Organization in the Early Film Scores of Aaron Copland .” Ph.D.diss., The Catholic University of America, 1986.

[批評理論関連資料]

PUNS Fredric Jameson, *The Political Unconscious : Narrative as a Socially Symbolic Act.* (New York: Cornell University Press ., 1981) (邦訳 : F・ジェイムソン 『政治的無意識 : 社会的象徴行為としての物語』 大橋洋一、木村茂雄、太田耕人訳、東京 : 平凡社、1981 年=1989 年).